

Guillermo Pérez

HOMAGE TO THE PRE-COLUMBIAN CULTURES OF THE AMERICAS

HOMENAJE A LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DE AMERICA

BIOGRAFICO

He was born in Moca, Dominican Republic, in 1926..

STUDIES

Musical studies, Art and Religion at the Seminario Católico del Santo Cerro, La Vega, D. R. • 1950 Graduate from the Escuela de Bellas Artes in Santiago, D. R.

TEACHING EXPERIENCE

1952 Professor of the Escuela Nacional de Bellas Artes, Santiago, D. R. • 1960 Professor and founder of the Escuela Nacional de Bellas Artes in La Vega, D. R. • 1970 Director and professor of the Escuela Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo, D. R. • Professor of Art at the APEC University, Santo Domingo, D. R. • Up to the present, professor of Art at the Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, D. R.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1958 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo and San Cristóbal, D. R. • 1959 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, D. R. • Instituto Cultural Dominico-Americano. Santo Domingo, D. R. • 1960 Instituto Cultural Dominico-Americano. Santo Domingo, D. R. • 1962 Sociedad Odontológica Dominicana. Santo Domingo, D. R. • 1963 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, D. R. • 1964 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, D. R. • 1965 Galería Andrés. Santo Domingo, D. R. • 1966 Galería Auffant. Santo Domingo, D. R. • 1968 Grupo Médico Bolívar. Santo Domingo, D. R. • 1969 Universidad Católica Madre y Maestra (Recinto Santo Tomás). Santo Domingo, D. R. • Banco de Reservas de la República Dominicana. Santo Domingo, D. R. • 1970 Galería Francesa. San Juan, Puerto Rico • Galería de Arte Santo Domingo. Santo Domingo, D.R. • 1972 Shats Gallery. Jerusalem, Israel • 1973 Instituto Israel-Iberoamérica. New York, U.S.A. • 1974 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, D. R. • 1976 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Do-

mingo, D. R. • 1977 Galería de Arte Daniel. Mexico City • 1978 Universidad Católica Madre y Maestra. Santiago, D. R. • Banco Popular Dominicano. Santo Domingo, D. R. • 1980 Banco de Reservas de la República Dominicana. San Pedro de Macorís, D. R. • 1981 La Casa de la Cultura. Santiago, D. R. • 1983 Galería Altos de Chavón. La Romana, D. R. • 1984 Club de Ejecutivos. Santo Domingo, D. R. • 1985 La Casa de la Cultura. Quito, Ecuador • 1988 Universidad Iberoamericana. Santo Domingo, D.R. • Galería Altos de Chavón. La Romana, D. R. • 1989 Centro de la Cultura. Santiago, D. R. • 1990 Galería de Arte Moderno. Santo Domingo, D. R. • 1992 Instituto Francés de América Latina. Mexico City, F. D.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

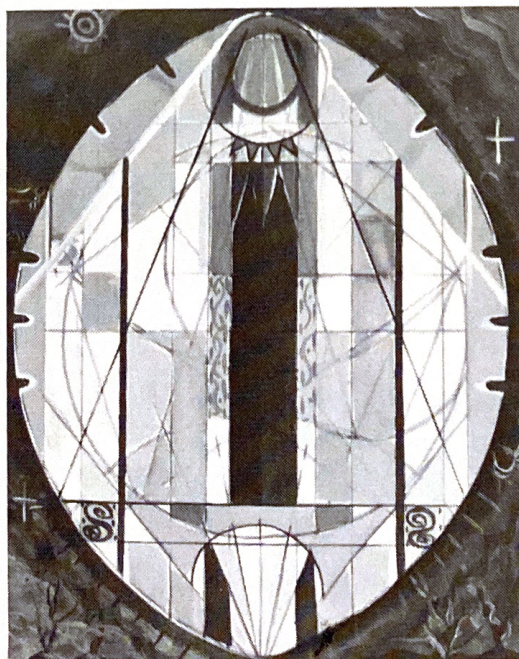
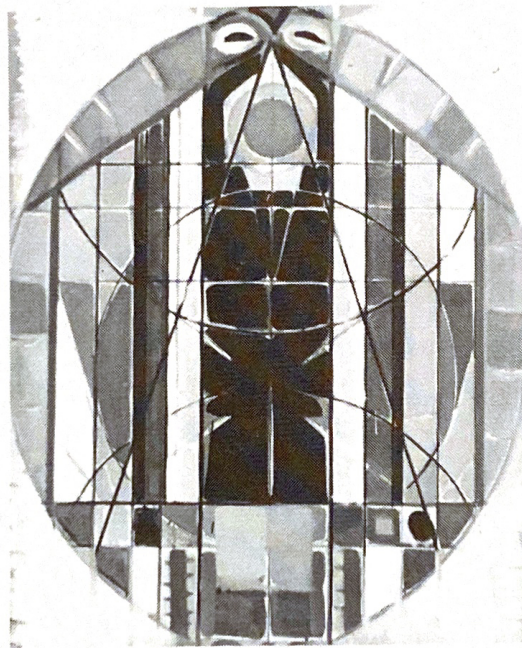
In Santo Domingo, (Dominican Republic), Panamá, Honduras, Costa Rica, Venezuela, Colombia, Ecuador, Chile, Brazil, Argentina, Bolivia, Puerto Rico, Cuba, Mexico, The United States of America (New York, Miami, and Washington), Spain, France, Italy, Germany, and Israel.

BIENNIALS AND FESTIVALS

1950 Fifth National Biennial. Santo Domingo, D. R. • 1958 Ninth National Biennial. Santo Domingo, D. R. • 1960 Tenth National Biennial. Santo Domingo, D.R. • 1963 Eleventh National Biennial. Santo Domingo, D. R. • 1970 Biennial of Montevideo, Uruguay • International Festival of Cagnes-Sur-Mer, France • 1971 International Festival of Cagnes-Sur-Mer, France • 1972 Third World Conference on Commerce and Development UNTAC, Santiago de Chile, Chile • 1973 Biennial of Sao Paulo, Brazil • 1979 Caribbean Festival, CARIFESTA. Havana, Cuba • 1983 "Simón Bolívar" International Painting Contest. Caracas, Venezuela • 1984 Christopher Columbus Contest. Madrid, Spain.

CONTESTS, PRIZES, AND HONORS

1958 Ninth National Biennial. Prize "Editora El Caribe". Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, D. R. •





1960 Tenth National Biennial. Prize of the Universidad Autónoma de Santo Domingo. Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, D. R. • 1964 First E. León Jimenes Art Contest. Second Prize for Painting. Santiago, D. R. • 1966 Second E. León Jimenes Art Contest. First and Fifth prizes. Santiago, D. R. • 1967 Third E. León Jimenes Art Contest. First prize. Santiago, D. R. • 1968 Fourth E. León Jimenes Art Contest. First prize. Santiago, D. R. • 1970 Second International Art Festival of Cagnes-Sur-Mer, France. Honorable mention • 1971 Third International Art Festival of Cagnes-Sur-Mer, France. Honorable mention • 1976 Independence Prize of Casa de España. Santo Domingo, D. R. • 1989 Best Exhibition of 1988. Galería Arawak. Santo Domingo, D. R. • "Ciudadano Municipal", Ayuntamiento del Distrito Nacional. Santo Domingo, D. R. • "Honorable Distinction". Moca, D. R. • Pro-Arte Nacional Decoration. Ateneo Amantes de la Luz. Santiago, D. R.

LECTURES, PROFESSORSHIPS, AND CONFERENCES

Colleges and cultural centers • Private and public schools in the Dominican Republic • Museo del Barrio, New York • Lehman College Art Gallery, New York.

OTHER ARTISTIC PRODUCTIONS

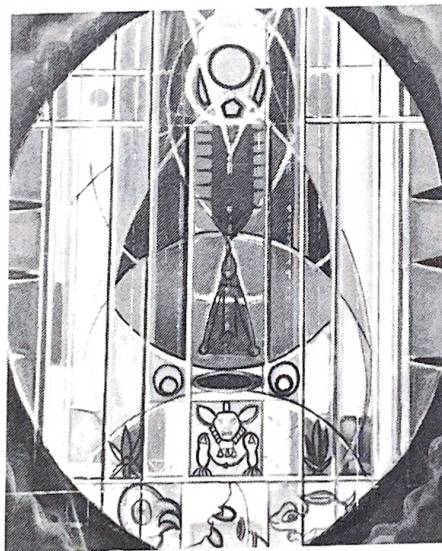
Signs, serigraphs, lithographs, book illustrations, scenographic settings, mural paintings. Actor in theatrical representations.

PAINTINGS IN MUSEUMS AND OTHER INSTITUTIONS

Galería de Arte Moderno de la R. D.; Museo del Voluntariado de las Casas Reales, Dominican Republic; Casa Presidencial de Israel, El Vaticano, Roma, Casa de las Américas, Havana, Cuba; Museo Nacional of Chile; Museum of Ponce, Puerto Rico; Artists Association of Japan.

PAINTINGS IN PRIVATE COLLECTIONS

Santo Domingo, Mexico, Panamá, Ecuador, Costa Rica, Spain, Italy, Puerto Rico, Cuba, United States of America, Japan, Israel, Argentina, Chile, and France.



1926 Nació en la ciudad de Moca, República Dominicana.

ESTUDIOS REALIZADOS:

Estudios de música, arte y religión en el Seminario Católico del Santo Cerro, La Vega, R. D. • Estudios de Violín por 6 (seis) años, en la ciudad de Santiago, R. D. • Estudios de pintura con el maestro Yoryi Morel, Santiago, R. D. • 1950 Graduado de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Santiago, R. D.

LABOR DOCENTE DESEMPEÑADA

1952 Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Santiago, R. D. • 1960 Profesor y Fundador de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la ciudad de La Vega, R. D. • 1970 Director y Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo, R. D. • Catedrático de Arte en la Universidad APEC, R. D. • 1988 Hasta hoy, Catedrático de Arte en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Santo Domingo, R. D.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES REALIZADAS

Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo y San Cristóbal, R. D. • 1959 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, R. D. • Instituto Cultural Dominicano-americano, Santo Domingo, R. D. • Instituto Cultural Dominicano-americano, Santo Domingo, R. D. • 1962 Salón Sociedad Odontológica Dominicana. Santo Domingo, R. D. • 1963 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, R. D. • 1964 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, R. D. • 1965 Galería Andrés. Salón de exhibiciones. Santo Domingo, R. D. • 1966 Galería Auffant. Santo Domingo, R. D. • 1968 Grupo Médico Bolívar. Santo Domingo, R. D. • Universidad Católica Madre y Maestra. Santo Domingo, R. D. • 1970 Galería Francesa. San Juan, Puerto Rico • Galería Arte de Santo Domingo. Santo Domingo, R. D. • 1972 Galería Shats, Jerusalem, Israel • 1973 Instituto Israel-Iberoamérica. New York, Estados Unidos de Norteamérica • 1974 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, R. D. • 1976 Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, R. D. • 1977 Galería de Arte Daniel. México, D. F. • 1978 Universidad Católica Madre y Maestra. Santiago, R. D. • Banco Popular Dominicano. Santo Domingo,

OGRAFICOS

R. D. • 1980 Banco de Reservas de la Rep. Dominicana. Sucursal San Pedro de Macorís, R. D. • Casa de la Cultura. Santiago, R. D. • 1983 Galería Altos de Chavón. La Romana, R. D. • 1984 Club de Ejecutivos. Santo Domingo, R. D. • 1985 Casa de la Cultura. Quito, Ecuador • 1988 Universidad Iberoamericana. Santo Domingo, R. D. • Galería Altos de Chavón. Santo Domingo, R. D. • 1989 Centro de la Cultura. Santiago, R. D. • 1990 Galería de Arte Moderno. Santo Domingo, R. D. • 1992 Instituto Francés de América Latina. México, D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

En Santo Domingo, República Dominicana Panamá, Honduras, Costa Rica, Venezuela, Colombia, Ecuador, Chile, Brasil, Argentina, Bolivia, Puerto Rico, Cuba, Mexico, Estados Unidos (New York, Miami, Washington), España, Francia, Italia, Alemania e Israel.

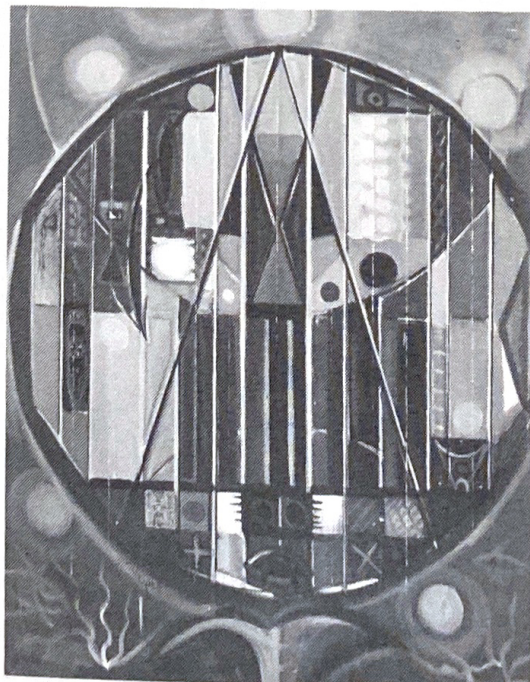
BIENALES Y FESTIVALES

1950 V Bial Nacional. Santo Domingo, R. D. • 1958 IX Bial Nacional • 1960 X Bial Nacional. Santo Domingo, R. D. • 1963 XI Bial Nacional. Santo Domingo, R. D. • 1970 Bial de Montevideo, Uruguay • Festival Internacional de Cagnes Sur-Mer, Francia • 1971 Festival Internacional de Cagnes Sur-Mer, Francia • III Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo UNTAC, Santiago de Chile • 1973 Bial de Sao Paulo. Brasil • 1974 XIII Bial Nacional. Santo Domingo, R. D. • 1979 Festival del Caribe. Carifesta. La Habana Cuba • 1983 Concurso Internacional de Pintura "Simón Bolívar", Venezuela • 1984 Concurso Cristóbal Colón. Madrid, España.

CONCURSOS, PREMIOS Y HONORES RECIBIDOS

1958 IX Bial Nacional Premio "Editora El Caribe". Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, R. D. • 1960 X Bial Nacional. Premio de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Palacio Nacional de Bellas Artes. Santo Do-

mingo, R. D. • 1964 I Concurso de Arte E. León Jimenes. 2do. Premio de Pintura. Santiago, R. D. • 1966 II Concurso de Arte E. León Jimenes. 1er. y 5to. Premios, Santiago. R. D. • 1967 III Concurso de Arte E. León Jimenes. 1er. Premio. Santiago. R. D. • 1968 IV Concurso de Arte E. León Jimenes. 1er. Premio. Santiago, R. D. • 1970 II Festival Internacional de Arte Cagnes Sur-Mer, Francia. Mención de Honor • 1971 III Festival Internacional de Arte Cagnes Sur-Mer, Francia. Mención de Honor • 1976 Premio Independencia, Casa de España. Santo Domingo, R. D. • 1989 Mejor Exhibición de 1988. Galería Arawak. Santo Domingo, R. D. • "Ciudadano Múncipe", Ayuntamiento del Distrito Nacional. Santo Domingo, R.D. • "Distinción de Honor", Ciudad de Moca. R. D. • Condecoración Pro-Arte Nacional. Ateneo Aman-tes de la Luz. Santiago, R. D.



CHARLAS, CATEDRAS Y CONFERENCIAS

Universidades, centros culturales • Colegios privados y escuelas públicas de R. D. • Museo del Barrio, New York • Lehmann College Art Gallery, New York.

OTRAS REALIZACIONES ARTISTICAS

Vallas, serigrafías, litografías, ilustraciones de libros escenografías, murales. Actor en representaciones teatrales.

OBRAS EN MUSEOS E INSTITUCIONES

Galería (Museo) de Arte Moderno de la R. D., Museo del Voluntariado de las Casas Reales, R. D., Casa Presidencial de Israel, El Vaticano, Roma, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, Museo Nacional de Chile, Museo de Ponce, Puerto Rico, Asociación de Artistas del Japón.

OBRAS EN COLECCIONES PRIVADAS

Santo Domingo, República Dominicana, México, Panamá, Ecuador, Costa Rica, España, Italia, Puerto Rico, Cuba, Estados Unidos de Norteamérica, Japón, Israel, Argentina, Chile y Francia.

CRITICAL REVIEW ■ JUICIOS CRITICOS

If I had to express the essence of this enervating and affirming visual entanglement, I would start by acknowledging the sublime dimension granted by Guillo Pérez to the American Cultural heritage, and to the iconic, mythical, cosmogonic, and formal arsenal it came out to be. He has gathered information from all over Latin America, exempting no nation. Amidst this visual universe shines the role of geometry, which is at the same time geography (cosmogonic appeal), structure, and color. It consciously supports the structure of this discourse, of its synthetic or gestic narrative, and its color; on geography rest the variants of the essential purpose: to form and to express an integrated America: deep thought that has run across the Americas for over a century and now expresses itself in a new musical tone, with a renewed nature and, most of all: from a tiny geography.

Ignacio Nova

We wish to express that the richness of the symbols contained in these paintings affected us ...There is a "subjective" interpretation that emerges in each contemplator. For instance, the silhouette of a blue colored iguana would suggest to some a sinuous river, a ceramic ornament to others, and to the third an ecological allusion ...Aside from the graphic aspect, the language of the color has its own intrinsic power. A strong rich coloring where the knowledge of the craft makes the variation of browns sing with harmony, as do the red and the blue. As to the green, Guillo Pérez is still the one who applies its tints with the greatest strength.

Marianne de Tolentino

...That mysterious and inexorable strength called genetics, fuses in Guillo the figure of the polemist, the painter, and the poet, with a profile of biblical prophet with a great vision for the arts, where imagination and creativity are inexhaustible sources for this eternal dreamer's inspiration ...Guillo's imagination reminds us of the shamans' dreams when with great skill printed in the canvas a universe of oneiric images which give him credit as investigator, painter-poet, and dreamer of beautiful, fantastic, and enigmatic conceptions.

Dr. Fernando Morbán Laucer

Nowadays, one of the most important personalities of the Caribbean plastic art, Guillo Pérez, is resting after a tiring journey having finalized a formal study about substance and space that allows him to create new pictorial productions, rhetorical speech, and a revolutionary way of writing which is held up by the tremor of a prose, telling stories about different worlds joined together.

Abil Peralta Aguero

Si tuviese que exponer la esencia de este tinglado visual, enervante y afirmador, comenzaría reconociendo la dimensión, sublime que Guillo Pérez otorga a la herencia cultural americana, y al arsenal icónico, mítico, cosmogónico y formal en el que ella cristalizó. El ha recogido la información de toda la América, sin excluir nación. En medio de ese universo visual refulge el rol de la geometría, que a la vez es geografía (apelación cosmogónica), estructura y color. Ella soporta conscientemente el armazón de este discurso, de su narrativa sintética o gestual y su color; sobre ella se instalan las variantes del propósito esencial: configurar y expresar una América integrada: pensamiento intenso, que por más de un siglo recorre la América y que ahora se expresa en tonalidad nueva y musical, con un temperamento renovado y, sobre todo: desde una diminuta geografía.

Ignacio Nova

Nos impactó la riqueza de signos contenidos en estas pinturas. ...Hay una interpretación "subjectiva" que surge de cada contemplador. Por ejemplo la silueta de una iguana, coloreada en azul, sugerirá para unos un río serpentina, para otros un ornamento cerámico, para terceros una alusión ecológica. ...Aparte de lo gráfico, el lenguaje del color posee su fuerza intrínseca. Un colorido intenso multitonal, donde la sabiduría del oficio hace cantar degradaciones del marrón con armonía, como el rojo o el azul. En cuanto al verde, Guillo Pérez sigue siendo quien maneja sus matices con la mayor fuerza.

Marianne de Tolentino

...Esa fuerza misteriosa e inexorable que conjuga en Guillo la figura recia del polemista, del pintor y poeta, con un perfil de profeta bíblico con una gran visión del arte, donde la imaginación y la creatividad son fuentes inagotables para la inspiración de este eterno soñador. La imaginación de Guillo nos recuerda los sueños de los

shamanes cuando con gran destreza plasma en el lienzo un universo de imágenes oníricas que lo acreditan como investigador, pintor, poeta y soñador de concepciones bellas, fantásticas y enigmáticas.

Dr. Fernando Morbán Laucer

Hoy, ocupando un espacio entre las más relevantes figuras del arte plástico caribeño y latinoamericano, el Maestro Guillo Pérez, reposa de una agotadora jornada de investigación espacio-matérica y formal que le permite hacer de su nueva producción pictórica, un discurso de retórica y escritura nueva; diría que revolucionaria, sustentada por el temblor de una prosa contadora de mundos diversos conjugados en un corpus único.

Abil Peralta Aguero

